

# OLIVIER/ Petit clin d'œil de Mano (26 septembre 2020, AG – SAMB)

- **Page 1** : 30 ans !!! 1990-2020 sans humeur assassine (poignard dans le fourreau, dans le dos – référence détail de la peinture sur bois *supplice de Saint Jean, ébouillanté*, OM MH, fin 16<sup>e</sup>/début 17<sup>e</sup> s, église de Mouguerre).
- **Page 2** : *Argitu*, un service pour les scolaires .Bof pour OR...ce n'était pas sa tasse de thé ! Mais pourtant, cher Olivier, tu as accepté de cornaquer des profs muets par tes connaissances avec passion partagées, dans toutes les expos tempos organisées... *Tillac* en mars 1990 et *Arrue* en septembre 1991 [à repérer sur la photo de droite, en haut, un tout jeune prof Kristian Liet !!!]
- **Page 3** : synagogue de Bayonne, février 1992. Apprendre, toujours apprendre...pour mieux partager ! Des notes à gogo, des articles, des livres rédigés qui ont fait que le musée et ses collections ont été à jamais, dans un discours scientifique professionnel, divulgués...
- **Page 4** : Janvier 1996, à la CCI Bayonne-Pays basque, stage pour enseignants « *Culture, économie, éducation* »...Les élèves, les classes, tu me les laissais, me/nous, faisant confiance sur la pédagogie déployée, ayant fini par accepter que l'éducation du regard s'avérait une belle démarche pour le musée ! Toujours présent pour animer des stages, parfois improbables à tes yeux : ex. en 1996 avec la CCI Bayonne Pays Basque et l'Institut Culturel Basque sur « *Culture, économie, éducation* ». Aucune note...pas de problème pour évoquer le musée, son histoire, sa fermeture, sa probable réouverture...le musée dans la peau ! Moi, j'étais toujours inquiète quand tu arrivais avec des notes : je savais que tu choisirais au dernier moment l'angle d'approche ! Risqué...
- **Page 5** : Bilbao, 7 juin 1995, stage transfrontalier « *l'opéra basque* » avec Natalie Morel-Borotra. Accueil à *l'Euskal Museoa* par sa directrice-conservatrice Karmele Goñi. OR soucieux de communiquer avec les collègues d'autres musées...pas forcément facile ! Ce jour-là, un TRES bon moment à *l'Euskal Museoa*.
- **Page 6** : trois attachés de conservation, bien différents : Manex Pagola, Typhaine Le Foll et Jacques Battesti, chacun déclinant sa mission, son poste avec enthousiasme et passion...Mais, parfois le dialogue a été difficile, compliqué...c'est pour cela que pour la rédaction du Catalogue du Musée, j'ai été fortement impliquée ! Ici, en 2000, réunion avec Typhaine, dans un bureau toujours encombré !
- **Page 7** : 2002, enfin le musée rouvre et c'est reparti pour les stages pour les enseignants, dans l'exposition permanente mais aussi dans les réserves...car tu ne rechignes pas d'ouvrir, à un public ciblé, les collections non exposées...de grands moments ! Ainsi, à travers tes propos, tu as témoigné sur le redoutable et redouté métier de conservateur avisé, parfois dépité, parfois déprimé... En 2003, stage IUFM *De l'institution culturelle à l'espace pédagogique*, pendant lequel j'ai fait le portefaix/ le lutrin, pour des supports pédagogiques !! avec plaisir ! En 2004, stage pour les enseignants-documentalistes *Pierre, patrimoine, pédagogie ...*
- **Page 8** : photo patrimoniale du duo, à Bilbao, théâtre *Arriaga*, 7 juin 1995, *stage l'opéra basque*...Dernière révision en début de stage, avant intervention ! Le duo a fonctionné pendant 22 ans, en toute amitié.
- **Page 9** : en guise de conclusion... Olivier, te voilà retraité permanent ! Finies les trompettes de la renommée grâce au musée ! (ange de l'abat-voix de la chaire à prêcher de l'Eglise de Saint Pée-sur-Nivelle, CLMH). Prends de la hauteur comme cet ange baroque de l'urne au sommet du célèbre retable CLMH de Saint Etienne de Baïgorry ! Prends de la hauteur, Olivier, et reste *lasai* pour cette nouvelle vie qui a commencé... Mais on COMPTE sur TOI pour la SAMB !
- **Page 10** : Garde une souplesse ...d'esprit qui te permettra de faire de jolis sauts dans ta nouvelle vie ! Pour moi, tu restes un roi (de Navarre comme il se doit !) car tu m'as permis, pendant toutes ces années au musée, d'apprendre et de m'interroger sur le patrimoine de ce pays tant aimé, à tel point que, désormais, en bonne retraitée, c'est moi qui ait pris la suite en tant que conservatrice missionnée... **Bihotz bihotzetik mil esker, Olivier !** (*Zamalzain* de la pastorale *Buhamiak* et géant de Baïgorry tête du *Roi de Navarre*).